

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 27.11.2019г., № 2

Утверждена приказом
от 27.11.2019 г. № 160

Директор



Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная палитра»
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Казарян Элианора Альбертовна,
педагог дополнительного образования,
Заслуженный работник культуры РФ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная палитра» (далее по тексту – программа) по содержанию является художественной, по функциональному назначению – общекультурной, по форме организации – кружковой; по времени организации – годичной.

Программа разработана на основе опыта педагога и в соответствии с нормативными документами

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5.Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

По тематической направленности программа является художественной, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер.

Актуальность данной программы состоит в том, что танцевальная деятельность очень популярна и востребована среди детей и молодежи, однако в школьной общеобразовательной программе не предусмотрено обучение основам танцевальной культуры. Программа «Танцевальная палитра» позволяет положительно решать эту проблему.

Педагогическая целесообразность программы заключается в корректно подобранном содержании учебного материала, в его воспитательном потенциале. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с танцевальными традициями и культурой народов мира, что способствует воспитанию толерантного отношения к людям разной национальности. Участие в концертной деятельности, праздниках формирует у учащихся опыт творческой деятельности и активную жизненную позицию.

Отличительные особенности программы заключаются, во-первых, в подборе репертуара, который отражает танцевальную палитру народов; во-вторых, в интеграции различных видов искусств, что подтверждается созданием итогового музыкально-хореографического спектакля.

Адресат программы – в реализации данной программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 18 лет, объединенные общим интересом.

Уровень, объем и срок освоения программы

Уровень программы – базовый. Программа направлена на базовую подготовку детей в сфере танцевального искусства.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения и необходимых для освоения программы - 216 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 216 часов), количество детей в группе – не более 20 человек.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп постоянный.

Занятия групповые.

Группы учащихся – разновозрастные.

Виды занятий по программе: комбинированные занятия, постановочные занятия, занятие-обработка, занятие-драматизация, мастер-класс, тренинги.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование активной, творческой личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- Обучить:
 - базовым элементам хореографии
 - Дать представление об особенностях танцев народов мира
 - Сформировать навыки исполнения трюковых элементов танцев народов мира

Метапредметные

- Способствовать развитию творческой активности и самостоятельности учащихся
- Сформировать умения работать в коллективе
- Воспитать и развить художественный вкус, чувства гармонии средствами хореографии.

Личностные

- Сформировать интерес к танцевальной культуре и традициям народов мира
- Способствовать воспитанию толерантного отношения к людям разной национальности

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	журнал инструктора
2	Народно-сценический танец	8	72	80	текущий промежуточный
2.1.	Работа у станка, на середине	1	8	9	
2.2.	Элементы русского народного танца:	1	8	9	
	Бытовой шаг с притопом	1	10	11	
	Вращение с поджатыми ногами (32 вращения)	1	10	11	
	Исполнение темповых «блинчиков» по кругу	1	10	11	
	Исполнение вращательных движений «пистолет» (с двух ног прыжок в повороте с гранд рондом на воздух)	1	10	11	
	Комбинированное вращение	1	10	11	
	«Разножка» - прыжок с двух ног в шпагате	1	6	7	
3.	Танцы народов мира	8	72	80	Мини-конкурс
3.1.	Трюковые элементы танцев народов мира:	2	12	14	
	Русский народный танец «Калинка»	2	20	22	
	Армянский народный танец «Шалахо»	2	20	22	
	Египетский танец «Фараон Рамзес»	2	20	22	
4.	Постановка музыкально-хореографического спектакля	6	40	46	спектакль
5.	Итоговое занятие	3	5	8	Тесты. Отчетный концерт
	Итого:	27	189	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой. Инструктаж. Правила поведения в хореографическом зале.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 2.1 Работа у станка, на середине

Упражнения у станка:

Пять открытых позиций ног.

Подготовка к началу движения (preparation):

а) движение рук;

б) движение рук в координации с движением ноги.

Переводы ног из позиции в позицию:

а) скольжением стопой по полу (battmentstendus);

б) броском работающей ноги на 35° .

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:

а) полуприседания (demi-plie);

б) полное приседание (grand-plie).

Упражнение с напряженной стопой (battmentstendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.

Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.

Маленькие броски (battmentstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.

Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

Развертывание работающей ноги на 45° (battementdeveloppes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Flic-flac в прямом положении, с ударами.

Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Тема 2.2 Элементы русского народного танца

Бытовой шаг с притопом; вращение с поджатыми ногами (32 вращения); исполнение темповых «блинчиков» по кругу; исполнение вращательных движений «пистолет» (с двух ног прыжок в повороте с гранд рондом на воздух); комбинированное вращение; «разножка» - прыжок с двух ног в шпагате.

Раздел 3. Танцы народов мира

Тема 3.1 Трюковые элементы танцев народов мира

Русский народный танец «Калинка». Элементы русского народного танца:

Поочередное раскрывание рук (приглашение).

Бытовой шаг с притопом.

Вращение с поджатыми ногами (32 вращения).

Исполнение темповых «блинчиков» по кругу.

Исполнение вращательных движений «пистолет» с двух ног прыжок в повороте с гранд рондом на воздух).

Комбинированное вращение.

«Разножка» - прыжок с двух ног в шпагате.

Армянский народный танец «Шалахо». Постановочная работа. Проработка танцевальных элементов.

Египетский танец «Фараон Рамзес». Постановочная работа. Проработка танцевальных элементов.

Раздел 4. Постановка музыкально-хореографического спектакля

Теория: определение названия спектакля. Разработка сценария. Эскизы костюмов. Распределение ролей. Эскизы декораций. Поиск фонограммы. Использование Интернет-ресурсов

Практика: запись фонограммы. Пошив костюмов. Изготовление декораций. Репетиции ролей. Светооформление. Приобретение и изготовление реквизита.

5.Итоговые занятия

Тесты. Открытые занятия. Отчетный концерт

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе:

учащийся должен знать:

- базовые элементы хореографии,
- элементы русского, армянского, египетского народных танцев

учащийся должен уметь:

- исполнять трюковые элементы русского, армянского, египетского народных танцев

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы

Личностные результаты

- проявление интереса к танцевальным занятиям
- проявление толерантного отношения к людям разной национальсти

Сформировать навыки исполнения трюковых элементов танцев народов мира

Метапредметные результаты:

- взаимодействовать в коллективе
- реализовывать свои творческие способности посредством участия в концертной деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Танцевальная палитра» составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:

- Помещение, оборудованное зеркалами и хореографическими станками. раздевалка, туалетная комната (для девочек и мальчиков), костюмерная комната.
- музыкальное оборудование – фортепиано, видео и аудио аппаратура, компьютер, музыкальный центр, комплект музыкальных дисков (записи классической, народной и современной музыки);
- форма для занятий – гимнастический купальник, мягкие балетные тапочки, чешки, трико, ремни, наколенники;
- коврик для занятий на полу;
- раздаточный инвентарь – мячи, реквизит: сабли, щиты.
- концертные, репетиционные костюмы.

Информационное обеспечение:

К народно-сценическим танцам - интернет-ресурсы, тематическая аудио-видео подборка, реквизит (бунчуки, мячи, сабли), репетиционная форма, сценические костюмы, фонограмма.

К танцам народов мира - интернет-ресурсы, тематическая аудио-видео подборка, реквизит (кинжалы, кувшины, сабли, щиты, бубны), репетиционная форма, сценические костюмы, фонограмма

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет среднее (высшее) педагогическое образование по специальности хореография, осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность в области хореографического искусства.

2.3 Формы аттестации

Требования к организации и проведению контрольного занятия, зачета, открытого занятия:

- в конце каждого полугодия проводится контрольное (открытое) занятие;
- контрольное (открытое) занятие включает упражнения у станка и развернутые композиции, в которых учитываются усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- промежуточная аттестация учащихся проходит в форме теста по теоретической части и участие в отчетном концерте - практическая часть.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ведение журнала учета работы педагога (журнал посещаемости); карта наблюдений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концертная и конкурсная деятельность.

2.4 Оценочные материалы

Используются диагностические методики (приложение к программе)

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

Коллективная – одновременная работа со всеми учащимися.

Индивидуальная - для отработки сложных трюковых элементов.

Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

- ✓ метод показа - аналитический и синтетический показ, демонстрация;
- ✓ метод устного изложения, комментирования, инструктирования, корректирования;
- ✓ метод упражнений и заданий;
- ✓ метод танцевально-практических действий, индивидуальных, групповых заданий;
- ✓ метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый, исследовательский;

Педагогические технологии:

Информационно-коммуникационные технологии (видео-показ упражнений, танцевальных элементов, трюков)

Технология проектной деятельности – подготовка и показ музыкально-хореографического спектакля.

Здоровьесберегающая технология

Дидактические основы построения учебного процесса на занятии:

Определение цели и задачи занятия;

Опора на личный опыт учащихся;

Развитие у учащихся учебных приемов;

Осуществление контроля за учебной деятельностью;

Повторение учебного материала;

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный
2. Подготовительный (разминка всех групп мышц);
3. Проверка и напоминание о пройденном на предыдущем занятии;
4. Постановка целей и задач занятия;
5. Основная часть занятия (экзерсис у станка и на середине, первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса, контроль и самоконтроль, домашнее задание, обсуждение ошибок, работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство)
6. Подведение итогов и рефлексия.

Основные этапы подготовки отчетной, концертной программы.

Этап анализа художественно-творческих возможностей учащихся, цели подготовки.

Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, определение ответственных.

Этап подготовки программы: подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии, разработка сценического оформления, костюмов.

Этап непосредственного осуществления программы.

Работа над постановкой танцев, изготовление костюмов, создание художественного образа, техническое оснащение, репетиторство, хорорежиссура.

Этап рекламно-информационный.

Премьера отчетного концерта, спектакля.

2.6 Список литературы

1. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
2. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
3. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
4. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
5. Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. 2009. - № 2. - С. 289-297.
6. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
7. Фомин, А. С. Феномен «танец» в философии образования / А. С. Фомин, Д. 2009.

Интернет-ресурсы.

1. <https://vk.com/club1907058>
2. https://vk.com/club1907058?z=album-1907058_206014266
3. <https://www.youtube.com/watch?v=eXUeGXoIjK0>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=3d5brbK8jOs>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ZnLrURfZFtU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=HlmwrL8-t0Q>
7. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
8. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/08/programma-po-narodno-stsenicheskomu-tantsu;>
9. <http://gigabaza.ru/doc/93525.html>